

Cazaneuve, Edouard (18..-1903). [Les bleus]Les bleus : marche : piano. [1901].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1901

LES BLEUS

MARCHE



G. Dole

Piano. Prix net: 170
Petit Orchestre. net: 1f

par

EDOUARD CAZANEUVE

Paris. Vve FATOUT et GIRARD Ed^{rs}
84. B^o Sebastopol.

(Droits d'auteur, traduction, reproduction réservés)



N. 10453

SUCCÈS DU PIANO (sélections)

Maison Hatout et Girard, Éditeurs.

PARIS + 84, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL, 84 + PARIS.

PARISIANA GAVOTTE

André Rameaux.

Prix: 1f.70 net.

MARCHE DE LA GARDE

Marius Carman.

op.322.

Prix: 1f.70 net.

TALON ROUGE

GAVOTTE

C. Denault-Rénevey.

Prix: 1f. net.

VIVE LA RUSSIE

MARCHE

Joseph Delaforest.

Prix: 2f. net.

MARCHE GAULOISE

G. Dreyfus.

Prix: 2f. net.

TOUJOURS EN AVANT

MARCHE MILITAIRE

N. Blum.

Prix: 1f.70 net.

E. BEAUVOIS, GR.

♦♦ ENVOI DU CATALOGUE GÉNÉRAL A PRIX MARQUÉS SUR DEMANDE AFFRANCHIE ♦♦

LES BLEUS.

MARCHE

POUR PIANO

ÉDOUARD CAZANEUVE

Tempo di Marcia.

MARCHE.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with the instruction *dolce.* and contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and some eighth-note patterns. A *cresc.* instruction appears in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with various articulations and dynamics.

Third system of musical notation. The treble clef staff starts with *cresc.* and includes a *f* dynamic marking. The bass clef staff continues with accompaniment. A *p legg.* instruction is present in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents, marked with *f* and *p*. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Similar to the fourth system, it features chords with accents in the treble clef, marked with *f* and *p*. A *cresc.* instruction is located in the final part of the system.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a series of chords in the right hand, marked with accents (^). The dynamics are marked as *f* (forte) and *p* (piano), followed by *dolce.* (dolce). The piece concludes with a double bar line.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a *cresc.* (crescendo) marking. The piece concludes with a double bar line.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. The piece concludes with a double bar line.

TRIO. *Bien rythmé.*

The first system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music is marked *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line.

The second system of the Trio section consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music concludes with a double bar line.

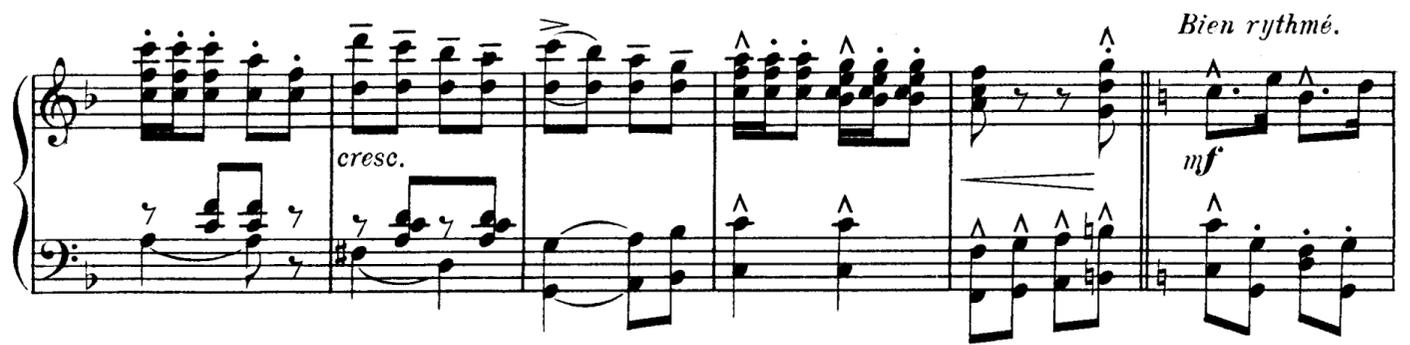
legg.
dolce. cresc.



f
p legg.



cresc.
Bien rythmé.
mf



dim.



1038100

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with accents. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *dolce.* in the first measure and *cresc.* in the fifth measure.

The third system shows further development of the melodic and bass lines. The upper staff continues with eighth notes and accents, while the lower staff maintains its rhythmic pattern.

Coda de l'Orchestre.

The fourth system is the beginning of the coda. It features a more complex melodic line in the upper staff with many beamed notes. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *cresc.* and *f*.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with accents and a final cadence. The lower staff has a bass line with chords. Dynamic markings include *ff*.



SUCCÈS DU PIANO (sélections)

Maison Hatout et Girard, Éditeurs.

PARIS • 84, BOULEVARD DE SÉBASTOPOL, 84 • PARIS

<p>PRINCESS MAUD'S GAVOTTE Marius Carman. Prix: 1^f 70 net.</p>	<p>JOYEUX CONSCRIT Marius Carman. MORCEAU DE GENRE. Prix: 2^f net.</p>
<p>SOIR D'ÉTÉ Marius Carman. Prix: 1^f net.</p>	<p>CARESSES DE FEMME Joseph Delaforet. Prix: 1^f 70 net.</p>
<p>SÉRÉNADE A NINON Joseph Delaforet. INTERMEZZO. Prix: 1^f 70 net.</p>	<p>ARLEQUIN JOYEUX Marius Carman. Prix: 1^f 70 net.</p>

E. BEAUVOIS, GR.

→ ENVOI DU CATALOGUE GÉNÉRAL A PRIX MARQUÉS SUR DEMANDE AFFRANCHIE ←

Imp. Crevel Frères 18, F^s St Denis.